



## ARQUITECTOS Y PROYECTISTAS DEL *OASIS OF THE SEAS*: UNA COLABORACIÓN DE LAS MENTES MÁS CREATIVAS E INNOVADORAS

Miami – Imagínese diseñar integralmente una pequeña ciudad, con todos sus componentes a la vez. Luego imagínese que dicha ciudad no sólo tiene que flotar, sino navegar a una velocidad de 20 nudos, y proporcionarles una enriquecedora experiencia de vacaciones a más de 5,400 huéspedes cada semana. Ese fue el desafío que enfrentó Royal Caribbean International a la hora de proyectar el *Oasis of the Seas*, el barco de cruceros más grande e innovador del mundo. Seis años después, el barco construido representa la obra del mayor equipo creativo que se haya reunido jamás para darle vida a un barco de cruceros: no menos de 37 firmas de proyecto, 20 firmas de arquitectura, los 130 miembros del Grupo de Nuevas Construcciones y Proyecto de Flota de Royal Caribbean, y un equipo igualmente extenso de arquitectos e ingenieros del astillero STX Europe en Turku, Finlandia.

“Fue un proyecto enorme”, afirmó Harri Kulovaara, Vicepresidente Ejecutivo de la División Marítima de Royal Caribbean Cruises Ltd., cuyo grupo supervisó el viaje del *Oasis of the Seas* de idea a realidad. “Un barco como éste requiere de nueve a diez millones de horas de trabajo en proyecto y construcción, con las mejores habilidades del mundo, las mentes más innovadoras, y la mejor tecnología, creando un tremendo esfuerzo de equipo”.

Fue un proceso concentrado en las mejores ideas, y, por medio de la colaboración y un enfoque intenso en la innovación, se llevó más lejos de lo que nadie hubiera imaginado. En el 2003, Grupo de Nuevas Construcciones y Proyecto de Flota de Royal Caribbean comenzó a trabajar con el grupo de arquitectura naval del astillero, y en los dos años posteriores, se desempeñó como coordinador central de un comité de trabajo en el que también participó el liderazgo principal, de operaciones y ejecutivos de mercadotecnia de Royal Caribbean, y varios arquitectos. Dicho esto, el grupo creó y evaluó más de 15 configuraciones generales para lo que entonces se conoció como “Proyecto Génesis”, perfeccionando gradualmente el diseño hasta convertirse en el *Oasis of the Seas*. Conceptos revolucionarios como el de las “barriadas” del barco, y un diseño de superestructura dividida sin precedentes, surgieron de ideas que han germinado en barcos anteriores de Royal Caribbean, y se dotaron de mayores innovaciones en la medida que los proyectistas compartieron puntos de vista a cerca de las posibilidades que ofrecían.

(continúa)

“Es en gran medida un proceso iterativo y evolutivo”, explicó Richard D. Fain, Presidente de la Junta y Director Ejecutivo de Royal Caribbean Cruises Ltd. “Se aprende de hacerlo en otros barcos, y en la medida que se aprende más, se usan esos conocimientos adquiridos”.

En la medida que maduraba el proceso de diseño, Royal Caribbean fue incorporando a algunas de las firmas de proyecto y arquitectura más relevantes del mundo, especialistas en áreas como diseño de restaurantes y clubes nocturnos, teatros y sitios de entretenimiento, diseño hotelero, arquitectura de jardinería, iluminación, diseño gráfico, arte, e incluso la fabricación de carruseles clásicos de carnaval. Las propuestas de las firmas en competencia se evaluaron para elegir las mejores ideas para espacios vitales como Central Park, Boardwalk y el Royal Promenade. En sesiones intensivas de múltiples días, los proyectistas presentaron sus ideas al comité de trabajo y a los demás arquitectos y proyectistas, y se invitó a los participantes a compartir sus comentarios y sugerencias, como forma de garantizar que todos los aspectos del diseño del *Oasis of the Seas*— desde espacios de gran concepto como el Central Park a pequeños detalles como los paneles de botones en los ascensores, se orquestaran para crear una apariencia y sensación integral.

“El equipo de diseño trabajó realmente para garantizar que todo armonice, pero también hay muchos hallazgos afortunados”, continuó diciendo Fain. “Uno de los problemas de, digamos, las comunidades planificadas, es que adolecen de un diseño aburrido. Lo que distingue al *Oasis of the Seas* de manera especial es lo bien que concuerdan elementos tan diferentes. Casi adondequiera que vayamos en este barco, veremos sitios de maravilla, donde nos espera la sorpresa en cada rincón, porque nunca esperábamos ver lo que estamos viendo”.

A continuación, la relación de firmas de arquitectura y diseño que contribuyeron con su talento a la realización del *Oasis of the Seas*:

**Atkins Global** (Londres, Reino Unido)

Atkins es una firma multidisciplinaria de asesoría arquitectónica y de proyectos, con 18,000 empleados creativos y más de 200 oficinas en todo el mundo, para satisfacer las necesidades de los clientes, desde el boceto a la realidad. Bajo la dirección de Tom Wright, Kevin Johnson y Kate Lockey, el Equipo Global de Atkins ha creado gran parte del diseño del Royal Promenade,

(continúa)

Boardwalk, Central Park, y el Rising Tide Bar, el primer bar en movimiento a bordo de un barco, que viaja como un ascensor entre el Royal Promenade y el Central Park. Otra contribución de Atkins –dos enormes claraboyas de cristal conocidas como The Crystal Canopies – también permite que se filtre la luz natural del Parque al Promenade.

**Arkitektbyrå AB** (Gotemburgo, Suecia)

El trabajo de Arkitektbyrå AB incluye una amplia gama de diseño arquitectónico en cuerdas residenciales, edificios de oficina, planificación de ciudad, estadios y construcción de barcos. Ha colaborado con Royal Caribbean en labores de proyecto desde 1995 con el *Legend of the Seas*, para el cual Lars Iwdal y Jan Akerblad crearon el primer terreno de minigolf en las cubiertas al aire libre. Arkitektbyrå ha sido instrumental en la creación de las cubiertas al aire libre del *Oasis of the Seas*, incluyendo el Solarium y el Solarium Bistro, la Piscina Principal, la Piscina de Playa, H2O Zone, la Piscina Deportiva, la Cancha Deportiva, el FlowRider y la tirolina. Además, son los responsables del diseño del centro para niños y adolescentes Youth Zone.

**BG Studio International** (Nueva York, E.E.U.U.)

Líder mundial en la creación de interiores distintivos de hotelería, comerciales de lujo y residenciales íntimos, BG Studio también es reconocido mundialmente por sus interiores premiados de cruceros y marítimos. Para el *Oasis of the Seas*, Francesca Bucci y Hans J. Galutera, fundadores y socios de BG Studio, aportaron su diseño único y su *savoir-faire* al salón de música Jazz on 4, el club Comedy Live y 150 Central Park, el restaurante de lujo distintivo del barco.

**Carousel Works** (Ohio, E.E.U.U.)

Carousel Works es el principal fabricante de carruseles de madera del mundo, recuperando la iluminación, música y magia del carrusel clásico de carnaval en cada ciudad—y crucero—cada vez. Desde el diseño a la instalación, Carousel Works se enorgullece de proporcionarle a cada cliente la máxima calidad de mano de obra, la estética única de sus artesanos expertos, y la calidad de sueños de sus carruseles de madera y bronce, cada uno de los cuales está hecho a mano como un diseño original auténtico, tocando los corazones del público de todas las edades.

*(continúa)*

**Gensler** (Chicago y Nueva York, E.E.U.U.)

Gensler es una firma global de arquitectura, proyecto y planificación, con más de 2,100 profesionales en 32 oficinas de Asia, Gran Bretaña, las Américas y el Oriente Medio, creando proyectos tan enormes como una ciudad, y tan pequeños como una iluminación de trabajo. Para el *Oasis of the Seas*, Gensler aportó su experiencia en diseño especializado en todos los establecimientos minoristas y tiendas del barco, como Candy Beach en el Boardwalk; la tienda juvenil Star Pier, y la tienda para niños Pinwheels; las boutiques Prince & Greene y Regalia, y el estudio y tienda fotográfica Focus del Royal Promenade; la tienda de artículos diversos Breeze de la Cubierta de Piscinas, y el estudio fotográfico del Central Park, Picture This.

**Morris Nathanson Design, Inc.** (Rhode Island, E.E.U.U.)

Fundada en 1967, Morris Nathanson Design, Inc. es una firma de servicios completos de interiores, reconocida por su trabajo en las industrias hotelera y gastronómica. Durante más de 40 años, su fundador Morris Nathanson, ASID, ha guiado personalmente a lo que es en la actualidad un negocio familiar, en unión de su hijo Josh, y su hija Kim. Algunos de los espacios de la firma a bordo del *Oasis of the Seas*, creados bajo la dirección de la diseñadora Elizabeth Slader, son: el Globe and Atlas Pub, Sorrento's Pizzeria y el Café Promenade del Royal Promenade; Seafood Shack y Boardwalk Donut Shop del Boardwalk; y el bar de vinos Vintages y el Park Café del Central Park.

**NB&D** (Miami, E.E.U.U.)

Fundada a fines de la década de los años noventa, la división creativa del grupo Newbuilding & Fleet Design (NB&D) es el equipo de Royal Caribbean Cruises Ltd., compuesto por aproximadamente treinta diseñadores, quienes trabajan para materializar conceptos y diseños innovadores para barcos revitalizados y de nueva construcción, y para garantizar su implementación, manteniendo una calidad de marca consistente en toda la flota. Bajo la supervisión del Gerente de Proyectos Christopher Love, el trabajo del equipo en el *Oasis of the Seas* incluyó el diseño de las Loft Suites, el Viking Crown Lounge, Pinnacle Chapel and Lounge, el Bar Latino Boleros, el Schooner Bar, el Champagne Bar, Giovanni's Table, Cupcake Cupboard, y Pets at Sea entre otros. Bajo la dirección de la Gerente de Proyectos Jodi Barozinsky, NB&D también supervisó a las firmas externas de proyectos de todo el mundo, las cuales innovaron y crearon los más altos estándares en las marcas de Royal Caribbean.

*(continúa)*

Arquitectos y Diseñadores del *Oasis of the Seas* – Página 5

**RTKL** (Coral Gables, E.E.U.U.)

Fundada en 1946, RTKL es una organización mundial de servicios creativos, de arquitectura, ingeniería y planificación, con más de 900 empleados y 10 oficinas en todo el mundo. El portafolio de la firma abarca el espectro del diseño hotelero, desde cruceros, resorts de esquí en las montañas y spas, hasta hoteles urbanos de 1,500 habitaciones y evaluaciones y renovaciones integrales de hoteles. Los 24 años de experiencia de RTKL en diseño de cruceros incluye los barcos de clase Freedom de Royal Caribbean International. Bajo la dirección de Greg Walton, RTKL diseñó Opus, el elegante comedor principal de tres niveles del *Oasis of the Seas*, el Casino Royale, el Centro de Conferencias, así como los vestíbulos, ascensores y rellanos del barco.

**Stephenjohn Design Ltd.** (Londres, Reino Unido)

Creada en 1989 como parte de una compañía de operación de peluquerías, salones de belleza y spa (fusionada posteriormente con la firma Designteam, enfocada en los cruceros), Stephenjohn Design es reconocida desde entonces por sus diseños premiados de instalaciones de spa y acondicionamiento físico terrestres y marítimos. Con el Diseñador Principal John Picken a la vanguardia, la firma ha trabajado con Royal Caribbean desde el diseño de los spa en los barcos de clase Vision en los años noventa. En el *Oasis of the Seas*, sus diseñadores aportaron su experiencia en la creación del spa e instalación de acondicionamiento físico más espectacular en un barco, incluyendo el saludable Vitality Café del spa.

**Waterfield Design Group** (Massachusetts, E.E.U.U.)

The Waterfield Design Group, Inc. es una firma de arquitectura de jardinería e ingeniería civil, con un portafolio que abarca una amplia gama de diseños originales de jardines y soluciones de ingeniería para clientes públicos, privados e instituciones. Su experiencia consiste en sitios de entretenimiento, históricos e instalaciones de educación, así como planificación de viviendas, desde planificación y proyecto de villas a viviendas privadas, renovación de sitios públicos residenciales, terrenos de juegos y paisajes urbanos.

**Wilson Butler Architects** (Massachusetts, E.E.U.U.)

Liderado por los socios Scott C. Wilson, AIA, y Scott Butler, AIA, Wilson Butler Architects es una firma de arquitectura y diseño de interiores especializada en arquitectura innovadora y altamente funcional para el entretenimiento y las artes, tanto terrestres como marítimos. Ha colaborado en diseños con Royal Caribbean desde 1999 con el *Voyager of the Seas*, para el cual crearon la primera pista de patinaje sobre hielo a bordo de un barco. Wilson Butler Architects fue seleccionada para proporcionar el plan maestro constructivo del *Oasis of the Seas*, dejando una marca indeleble en el Central Park (conjuntamente con Atkins Global), y dirigido el innovador trabajo de diseño del AquaTheater, el club nocturno Dazzles, Entertainment Place, el club nocturno Blaze, On Air Club, Opal Theater, Trellis Bar y otros espacios.

# # #

Contactos:

Rebecca Barba  
Gerente, Mercadotecnia Global y Comunicaciones  
[rbarba@rccl.com](mailto:rbarba@rccl.com)  
305 982-4944

María Torres  
Ejecutiva Principal de Cuentas  
Mercadotecnia Global y Comunicaciones  
[mariatorres@rccl.com](mailto:mariatorres@rccl.com)  
305 539-6065